

ÊTRE CONFRONTÉ À L'INCONNU

inconnu: adj, nm.

(en parlant de choses) dont on ignore l'existence ou la nature.

Nous avons décidé d'explorer le rapport à l'inconnu par l'intermédiaire de cet objet telle une anomalie d'une forme inconnue qui laisse sans repère. Son utilité échappe aux personnes qui le confrontent. Elles se retrouvent démunies, dans l'impossibilité de pouvoir conférer une identité familière ou une véritable utilisation à l'objet: biscornu, buboneux, pointu et rondouillard, on ne peut établir avec certitude comment et pourquoi se servir de cette étrange chose. Tour à tour cauchemardesque, étrangeté innommable ou bien encore fruit d'insécurité, l'impossibilité d'établir l'analyse de l'objet provoque l'embarras. Il s'agit bien là du fait de la confrontation à l'inconnu, situation pouvant inspirer l'angoisse ou un sentiment d'inadéquation et de gêne. Ne pas pouvoir nommer ni donner une identité force les gens interagissant avec l'objet à user de tous les mécanismes possibles de reconnaissance d'éléments afin de pouvoir tirer une conclusion satisfaisante, en vain.

Nous avons créé cet item en essayant de constituer un objet sans hiérarchie (ou sens de lecture de l'objet), et sans référence, sans véritable point d'accroche pouvant faire dire comment interagir avec lui. L'objet est en plâtre, lisse et blanc, avec malgré tout un certain souci de symétrie afin de faire croire à quelque chose de manufacturé, quelque chose pouvant être produit en série, et ce afin de ne pas subir l'effet « objet de galerie » et que les sujets du dispositif soient pris de l'envie de dire qu'il s'agisse d'une sculpture.

Ce même dispositif était constitué d'un système simple: plusieurs personnes choisies au hasard ont été demandées de manipuler l'objet, l'observer, puis décrire l'objet, établir sa fonction, et nous donner le sentiment éprouvé face à lui, et ce, en étant filmées. Il n'y avait pas de bonnes réponses aux questions, l'objet ayant été créé afin de ne justement pouvoir répondre à aucune utilisation particulière. L'expérience résidait dans le fait de mettre plusieurs personnes face à un élément inconnu et l'affronter afin de réussir à le décortiquer, à en extraire quelque chose auquel se rattacher.

Être confronter à l'inconnu implique une forme de surprise, de hasard et d'imprévu. C'est ce à quoi on ne peut pas créer de lien et devant lequel on ne peut qu'utiliser nos émotions et notre instinct bien plus que de notre connaissance dans laquelle on ne peut plus puiser de réponses.

Une confrontation implique une mise en relation, cependant « être confronté » sous-entend une forme de contrainte d'attention de l'individu. Ainsi ce dernier ne peut dissimuler son malaise devant son état d'incompréhension qui le paralyse et cherche ainsi de l'aide ou à trouver une bonne réponse. L'individu est forcé d'aller quérir dans son imagination des fragments de réalité pour combler les hésitations. Ces personnes ont été interrompues dans leur routine pour expérimenter à leur tour cette rencontre.

Camelia DJOUAI
Sedef SEZGINER
Victoria PLASTEIG
Nicolas KEEFE